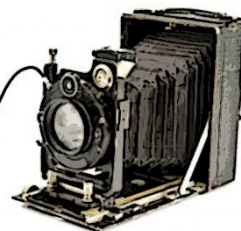


Als je van tuinen en tuinieren houdt
GROEI & BLOEI

fotoNIEUWS

10feb2018

FOToclub G&B BREDA



Beste Leden,

Februari is al weer begonnen, dus de hoogste tijd voor een nieuwe nieuwsbrief.



Afgelopen maand zijn de foto's met het thema **foodfotografie** besproken en beoordeeld.



1^e plaats: *Trudy Roovers*

Deze opname van *Trudy* is met een ruime 8 beoordeeld. Een knappe opname van een gebroken ei waarbij de eierschalen mooi natuurlijk in beeld gebracht zijn.

2^e plaats: *Etty van der Sanden*

Etty heeft hier het bekende "citroentje met suiker" in beeld gebracht.





3^e plaats: *Annie Snoeren*

Annie heeft bij deze opname gebruik gemaakt van een mooie uitgebalanceerde compositie.



Woensdag 7 februari: fotobespreking van de themafoto's **Basiliek van Oudenbosch** en het vrije werk. Verslag hiervan verschijnt in de volgende nieuwsbrief.

Zaterdag 10 februari: fototocht naar het **Museum stoomtreindepot** in Rotterdam.

Tijdens de wintermaanden wordt er hard gewerkt aan reparaties en onderhoud. Van 10:30u tot 13:00u hebben we de gelegenheid dit alles in beeld te brengen. Er is een binnengedeelte én een buitengedeelte – misschien raadzaam een statief mee te nemen. Koffie en thee kan er gedronken worden. Lunchen is niet mogelijk, dus hiervoor zelf wat meebrengen. **Om 10:30u verzamelen bij bij de ingang. Parkeren kan op het terrein of er vlak naast. Koop géén kaartje, want de entree komt deze keer op kosten van de fotoclub.**



Adres: Rolf Hartkoornweg 50, 3034 KL Rotterdam

<https://www.stoomstichting.nl/Display.php?Subject=Museum>

De **deadline** voor het **inzenden van een themafoto en vrij werk is 23 februari !!!**

Woensdag 21 februari: gemengde werkvond. We gaan aan de slag om onze foto's klaar te maken voor de **portfoliosite**. De portfoliosite is het visitekaartje van onze fotoclub, hier is ons fotowerk te bekijken! Je kunt op de site een selectie van je foto's tonen, die gemaakt

zijn gedurende de tijd van het lidmaatschap van de fotoclub. Denk aan zo'n 20 foto's per persoon. *Richard van Cann* beheert de website en hij plaatst de foto's van je keuze. Dit alles op vrijwillige basis – je bent niet verplicht hiervan gebruik te maken. Heb je al je keuze gemaakt welke foto's je op deze site wilt laten plaatsen? Neem dit materiaal mee op een usb stick. Op onze site van G&B staat bij <https://breda.groei.nl/index.php?id=40995> 'Presentatie portfolio fotoclub G&B' al te lezen hoe een en ander gaat. Verder hebben we een stel laptops nodig om te kunnen werken. Indien mogelijk, breng een laptop mee waarop één van de volgende programma's staat: IranView (gratis te downloaden), Lightroom, Photoshop (Bridge). Hoe meer laptops, des te kleiner de groepjes kunnen zijn en des te eerder het werk klaar is.

Dezelfde avond deelt *Trudy* haar ervaringen over het samenstellen van een fototentoonstelling. Belangrijke informatie voor ons, want na de zomervakantie krijgen we hier zeker mee te maken.



Mededelingen vanuit de fotoclubcommissie:

- *Richard van Cann* en *Annie Snoeren* hebben , samen met *Charles Schils* van **Breda Binnenste Buiten**, een kleine evaluatie gehouden over het jaar 2017 waarin door leden van onze club foto's werden aangeleverd voor het plaatsen op de website van **BredaBiBu**. De foto's werden gemaakt in het stroomgebied van de Bavelse Leij. In 2018 wordt het gebied van de Bijloop en de Turfvaart onderzocht voor met name planten en dieren. *Charles* wil de samenwerking tussen BredaBiBu en diverse leden van onze club graag voortzetten. Alle foto's zijn welkom, macro en vergezichten en alles hiertussen. Omdat de turfvaart, in 2018, 400 jaar bestaat, wil BredaBiBu extra aandacht schenken aan deze gebeurtenis. Gedacht wordt aan een fietstocht, wandeltocht en het exposeren van foto's (in het Prinsenhaags Museum) gemaakt in het stroomgebied van de Bijloop/Turfvaart. Deze expositie staat gepland voor het najaar 2018. Hoe deze expositie eruit zal komen te zien is nog niet bekend.



Charles Schils wil ook graag weer een rondleiding geven voor de leden van onze club, door een gedeelte van bovenstaande gebied. De **rondleiding** is gepland voor **zaterdagochtend 21 april 2018 tussen 10.00 en 13.00 uur**.

Op de site van BredaBiBu , onder het kopje (rechtsboven) "2018 Bijloop/Turfvaart" is een beschrijving en een stukje geschiedenis alsmede een kaartje te vinden van het betreffende gebied.

- Als aanvulling op bovenstaand bericht: 25 januari hebben *Herman*, *Maria* en *Els* de presentatie bezocht van het project **Bavelse Leij**. Onze foto's, met vermelding van de fotoclub en het logo bij iedere foto, werden getoond bij binnenkomst en tijdens de pauze.

Zag er goed uit! In de 2^{de} helft van september zal er een fototentoonstelling over het nieuwe fotograferen gebied Bijloop/Turfvaart in het Princenhaags museum zijn <http://www.princenhaagsmuseum.nl/>

Tijdens de fotobesprekavond op 4 april zal *Richard van Cann* een korte presentatie geven over **Breda Binnenste Buiten** en over deze extra fotoactiviteit waar je aan deel kunt nemen. <http://www.bredabibu.nl/a2018-bijloop-turfvaart/>

Richard is ook de contactpersoon tussen BredaBiBu en onze fotoclub. Heb je foto's van het gebied Bijloop/Turfvaart en wil je dit delen op de site van BredaBiBu, stuur dit dan naar *Richard* en hij zorgt dat de foto's goed terecht komen.

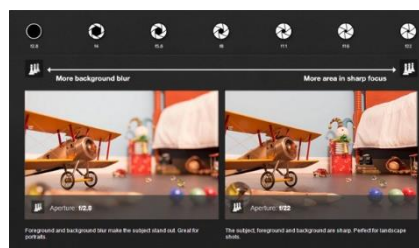
- Over het **versturen van themafoto's**, vrij werk en het beoordelingsformulier. Het is waarschijnlijk al weer een tijd geleden dat je het papier gelezen hebt dat over dit onderwerp gaat, dus daarom in het kort even een **geheugensteuntje**: ontvang je de link naar het album van de fototocht, dan is het leuk hier zelf foto's bij te zetten als je er ook was én voor iedereen om hier reacties te plaatsen. Ontvang je de link naar de albums voor de themafoto's en het vrij werk, dan plaats je hier geen reactie bij. Deze foto's dus alleen bekijken. Je reacties kan je noteren en tijdens de fotobespreking naar voren brengen. De foto's voor het vrije werk mogen niet ouder zijn dan ± 3 maanden gerekend vanaf de deadline voor die maand. Een dag of wat ouder is ok, maar 4 maanden i.p.v. 3 maanden is wel te oud. De gedachte hierachter is dat het leuk is als de leden actief bezig zijn met hun hobby en niet te ver in hun archief terug moeten gaan. De themafoto's en het vrije werk stuur je naar fotoclubbreda@gmail.com

Het ingevulde beoordelingsformulier stuur je naar *Trudy* troovers@casema.nl dan komt alles op de juiste plek terecht.



Nieuwtjes en wetenswaardigheden:

- *Bie Eng*: voor de Nikon fotografen, een webpagina met duidelijke uitleg over brandpuntafstanden met behulp van de “Online objectievensimulator” <https://www.fotografille.nl/fotokennis/online-objectievensimulator-hoe-zien-brandpuntsafstanden-eruit> En wil je “Online oefenen met diafragma, sluitertijd en ISO”, dan is deze webpagina mogelijk een uitkomst <https://www.fotografille.nl/tips/online-oefenen-met-diafragma-sluitertijd-en-iso>



- *Etty*: **Omroep Brabant** heeft recent een hele mooie documentaire uitgezonden over de Pannenhoef. Een aanrader voor elke natuurliefhebber/fotograaf.
<http://www.omroepbrabant.nl/?epg/20432362/Pannenhoef+Natuur+in+ontwikkeling.aspx>



Pannenhoef: Natuur in ontwikkeling In deze natuurfilm nemen we u mee in de ontwikkeling van de Pannenhoef; een uniek en waardevol natuurgebied van ruim 700 hectare dat ligt tussen Rijsbergen, Zundert en Sprundel. We laten u kennismaken met haar bijzondere bewoners als zwarte specht, havik en boommarter en heideliefhebbers als klapekster, heikikker en nachtzwaluw.

- *Etty* (bron: facebook Fotoclub G&B): Een tip voor wanneer het écht koud gaat worden. **“Hoe bescherm je je camera tegen de kou?”** http://zoom.nl/artikel/cursussen/25237-hoe-bescherm-je-je-camera-tegen-de-kou.html?utm_source=zoom&utm_medium=email&utm_campaign=ZM_nieuwsbrief_20180116&profilesource=Copernica



Als toegift nog een verslag van *Ad* over de vorderingen in de groep m.b.t. seriefotografie:

13-12-2017 Vorderingen van het jaarthema “seriefotografie”

Op deze werkvond hebben we ons over vier groepen verdeeld en hebben we elkaar verteld over de vorderingen van onze “Seriefotografie” opdracht. De onderstaande 6 punten zijn besproken en de vorderingen van eenieder staan daar weer achter.

1. Het **ontstaan** van je idee en het doel dat je wil bereiken.
2. Het **thema** of het **onderwerp** dat je gekozen hebt.
3. Het **type** fotoserie dat je gaat gebruiken (vorm, sequentieel, typologisch, verhalend, documentair, associatief of een combinatie)
4. Wat zijn jouw **ervaringen**?
5. Wat zijn jouw **problemen**?
6. Wat zijn je **tips**?

Leen: Verbouwing bejaardenhuis / parachutesprong. Tip: Foto’s met details kunnen de serie versterken --- belichting in de foto’s aandachtspunt.

Piet: “Bestaansvormen” van water. Tip: Kleur in de foto’s afstemmen.

Anton: Spiegeling – weerkaatsing. Tip: Meerdere foto’s maken zodat je meer keuze hebt in de samenstelling van de serie. Gebouw : alleen de tijd (etmaal/seizoen) veranderen; wel steeds hetzelfde standpunt.

Ad: Gekleurde ramen.

Bi-eng:

- 1 De kleinkinderen zijn modellen
- 2 Laten zien hoe leuk ze het bij opa en oma hebben en hoe leuk ze zijn.
- 3 Verhalen, documentaire serie
- 4 geconcentreerd op het spel, zolang ze oma niet zien
- 5 aandacht op het spel verzwakt, zodra ze oma met de camera zien.
- 6 -prisma op de camera
 - blijven fotograferen tot ze je niet meer ‘zien’
 - het foto resultaat laten zien aan de kleinkinderen
 - zorg voor een rustige achtergrond

Herman:

- 1 Bewust naar het kleurige pontje gereden, om de wegvarende pont te fotograferen
- 2 Veerpont die overvaart
- 3 Sequentie
- 4 Verhouding pontje/landschap niet goed
 - Het licht is mooier als het pontje terugkomt ipv wegvaart
- 5 Verschillende standpunten genomen
 - Het licht niet optimaal
- 6 één standpunt nemen om de gehele vaarroute in beeld te krijgen.

Trudy:

- 1 Vogelhut
 - doel: aanvliegen, zittend en wegvliegend vogeltje
- 2 Koolmees
- 3 Sequentie
- 4 vogel is supersnel. Hoge ISO nodig.
- 5 Kleur en licht
- 6 Scherpstellen eerst op een voorwerp ter hoogte van waar je de vogel verwacht.

Richard:

- 1 Meervoudige belichting op mensen. Foto’s op elkaar fotoshoppen
- 2 mensen en vervoersmiddelen. Forensen
- 3 sequentie
- 4 de treindeur stopt niet precies voor mijn camera

5 foto standplaats kiezen

6 een bus stopt beter op een vaste plek bij een bushalte.

Lia:

te veel ideeën. Eerst een keuze maken.

Els:

Wil een onderwerp dat haar interesseert: lezen.

Vanuit het gezegde "een leven lang leren" maakt Els "een leven lang lezen.

5 of 6 foto's vanaf baby, via kind, student, volwassenen naar ouderen.

Ter illustratie een beeld erbij, bijv een speen, vinger, bierdop, leesbril.

Als achtergrond heeft Els een bladzijde uit een boek genomen. Tip is om deze achtergrond te vervagen.

Misschien is het ok beter om de collage in portret weer te geven i.p.v. in landscape.

Thema is sequentieel / verhalend.

Etty:

Heeft op internet gezocht naar ideeën.

Uiteindelijk wil ze iets doen met miniatuur spoorwegpoppetjes. Thema nog niet definitief, maar ze heeft al een aantal foto's met wijn. Poppetje dat een wijnglas poetst, poppetje op een wijnfles.

Qua ondergrond heeft ze gekozen voor herhaling (wit/rood geblokt tafelkleed).

De poppetjes geven iets extra's aan de foto's.

Ze wil voor een oneven aantal gaan, 3 of 5 foto's.

Tips; fles gelijke kleur geven op iedere foto. Onderwerp scherp en de rest onscherp.

Thema is verhalend.

Rene:

Zijn dochter bevalt in januari 2018. Wil een reportage maken met baby foto's. Hij twijfelt hoe de serie eruit moet komen te zien. B.v. 3 onderwerpen: voet/been, hand.

Alternatief is een serie van een herfstbos waarbij de zon uit verschillende invalshoeken het bos belicht. B.v. van links, vanuit midden en vanuit rechts.

Thema is verhalend (baby) of sequentieel (bos).

Ria:

Wil iets met de natuur doen, in de verschillende seizoenen. Herfst is al beschikbaar, winter en lente komen nog. Zomer wordt moeilijk aangezien de serie moet in mei gereed zijn.

Eventueel een foto nemen uit het archief waarbij dezelfde boom vol in blad staat.

Let wel op hetzelfde standpunt.

Alternatieve serie is iets met bloemen, of oude gebouwen. Nog geen keuze gemaakt.

Richard R:

Wil de serie ook gebruiken om zijn kantoor mee te vullen. Muur is nu wit en heeft kleur nodig.

Via internet gezocht op kleur en kwam uit bij de regenboog. Wil de regenboog kleuren gebruiken als thema in combinatie met b.v. bloemen. Optie zijn de bollenvelden in het Westland. Alle benodigde kleuren zijn beschikbaar.

Kleuren van de regenboog zijn rood, oranje, geel, groen, blauw, indigo, violet. Dit zouden dat 7 foto's worden wat best veel is. Alternatief is terug naar 6 kleuren (indigo en violet liggen dicht tegen elkaar), Dan b.v. 2 kleuren op 1 foto, hierdoor 3 foto's uiteindelijk.

Andere mogelijkheden zijn:

Auto's kleding, bloemen, fruit in de kleuren van de regenboog.

Thema is typologie.

Cees en Elly waren alleen nog maar "geestelijk" bezig geweest met het maken van een serie.

Cees had het idee opgevat een serie te maken van het leven van de zwerver in het Wilhelminapark.

Elly dacht foto's te gaan maken van een amaryllisbol die werkte aan het produceren van een bloem. Geen foto's dus.

Annie L. had diverse foto's bij zich die ze had gemaakte van haar weefgetouw. Het merendeel macro- maar ook "gewone" foto's. De groep heeft haar geadviseerd alleen 3 macro foto's te gebruiken omdat deze een mooi lijnenspel lieten zien en de andere foto's hier niet bij pasten. De foto's zijn in het bezit van *Annie L.*

Annie L. had haar weefgetouw willen uitleggen aan het publiek maar had eigenlijk alleen maar mooie macrofoto's van zgn. kettingen, die een mooi lijnenspel gaven.

Henny had diverse foto's bij zich met rode voorwerpen bij zich. Hieruit konden meerdere series worden gemaakt. Advies gegeven over het uitsnijden van diverse foto's zodat ze beter bij elkaar pasten. *Henny* werd geadviseerd diverse foto's bij te snijden om meer de nadruk te leggen op het rood en zich te beperken tot een serie over brandbeveiliging.

Annie S. had 2 series van 3 bij. En nog wat losse foto's waaruit geen serie gemaakt kon worden. *Annie* kreeg niet zo veel commentaar, maar wil graag een serie van 5 en komt niet verder dan 3. Ze gaat gewoon verder...

Iedereen had problemen (gehad) met wat wil ik en hoe pak ik het aan. Als de foto's niet achter elkaar gemaakt zijn is er het probleem van verschillende belichtingen, standpunt, diafragma.



Graag tot zaterdag 10 februari!

Etty van der Sanden