



Beste Leden,

De nieuwsbrief heb ik dit keer iets te voorbarig snel de deur uitgedaan. Een aantal belangrijke mededelingen en artikelen zijn daardoor buiten de boot gevallen. Mea culpa.

Hierbij alsnog de aanvulling op de laatste (mei) nieuwsbrief. En hopelijk staat er dit keer alles in



Eerst en vooral de vraag van *Leen* namens het bestuur van Groei&Bloei Breda:

Fotografen gezocht! Via *Diny Linneman* (secretaris van G&B Breda) komt het verzoek of er fotografen van onze club aanwezig kunnen zijn bij het evenement "**Bietje Koekoek**" in Zevenbergen op **16 en 17 juni**. Groei&Bloei zal daar een wedstrijd voor kinderen organiseren; zij moeten vierkante meter tuintjes inrichten met kruiden en eetbare bloemen. Er zijn 10 van die bakken en héél veel kinderen. De kinderen worden daarom in groepen ingedeeld en dus moet er van al de tuintjes een foto gemaakt worden, zodat later aan de hand van de foto's een winnaar bepaald kan worden. Vorig jaar kwamen op dit evenement 5000 mensen af, dus het is een drukke bedoening met heel veel te zien en te fotograferen (zie het artikel in BNdeStem van vorig jaar:



<https://www.bndestem.nl/moerdijk/veel-te-proeven-en-te-zien-op-n-bietje-koekoek-in-zevenbergen~a2e3a911/>

Het is ook een uitstekende gelegenheid voor straatfotografie en evenement fotografie (tussen de bedrijven door). Willen belangstellenden zich bij *Leen* melden, zodat hij tijdig aan Groei&Bloei kan doorgeven op hoeveel fotografen ze kunnen rekenen. (leen.k@live.nl) Let wel: het is dit weekend Vaderdag!



Dinsdag 22 mei: Fotogroep Perspectief in Hooge Zwaluwe nodigt onze fotoclubleden uit om een lezing bij te wonen over **Portretfotografie** door *Sander van Laar*. Entree is €5 p.p. Wanneer je geïnteresseerd bent s.v.p. *Richard Rood* hierover informeren, zodat hij dit weer kort kan sluiten met Fotogroep Perspectief. Voor meer informatie zie de website van *Sander* <http://www.pixellaar.nl/vrijwerk/>



Zaterdag 9 juni: BBQ bij Leen & Margot.

Dit is een lange, jaarlijks terugkerende traditie. Leden van de fotoclub mét partners worden uitgenodigd door *Leen* en *Margot* voor een feestelijke afsluiting van het seizoen. Kosten voor de BBQ zijn op €10 p.p. beraamd; drankjes



komen hier nog apart bij en kun je na afloop contant afrekenen aan de hand van een turflijstje dat je zelf bijhoudt. Het is jaarlijks een zeer goed verzorgde, supergezellige avond! Ook de tuin is die avond te bewonderen – al een ervaring op zich.

Binnenkort komt er met de mail een Afspraken.nl link waarbij je je kunt aanmelden.



Mededelingen vanuit de fotoclubcommissie:

Exposities:

't Kraaienest: van **5 september tot 21 oktober** houden we een algemene expositie in Cultureel Centrum 't Kraaienest (Haagse Beemden, Breda) met op zondag 7 oktober vanaf 14.00 een expositie+ Voor de algemene expositie vragen we alle leden om thuis eens goed rond te kijken naar eigen werk in passe-partout en lijst dat geschikt is voor deze periode (we hebben nog reserve lijsten mocht je wel een foto willen bijdragen maar geen lijst hebben). Graag voor eind mei doorgeven aan *Annie Snoeren* wat je wilt bijdragen aan deze expositie, zodat er een inventaris gemaakt kan worden. *Annie* is coördinator van deze expo.

KAM: in het weekend van **15 en 16 september** zullen we zeer waarschijnlijk exposeren op de KAM (Kulturele Amateur Manifestatie) <https://www.kambreda.nl/> Als we 2 muren tot onze beschikking krijgen kunnen hier een aantal series exposeren en/of bepaald themawerk ophangen. Is hier meer over bekend, dan komen we hier op terug. Noteer de datum vast in je agenda, want tijdens datzelfde weekend houden we daar ook onze **eerste fototocht van het nieuwe seizoen onder het thema: evenementenfotografie**. *Els* is aanspreekpunt voor dit weekend.

BredaBiBu: onze **foto expositie over 400 jaar Turfvaart** loopt van **september tot en met december 2018** en wordt gehouden in het Princenhaags Museum. Opening van de tentoonstelling, waarvan onze foto's een onderdeel zijn, is in het weekend van Open

Monumentendag nl. 7,8 en 9 september. 18 leden hebben zich opgegeven om in deze fotogroep te zitten en het gebied van de Turfvaart/Bijloop in beeld te brengen voor de website van BredaBiBu en de expositie. Zie <https://www.bredabibu.nl/a2018-bijloop-turfvaart/> Iedereen is welkom om foto's die in dit gebied gemaakt zijn in te leveren bij *Richard van Cann*. Hij is aanspreekpunt voor deze expositie.

September is dus al een goed gevulde maand en de voorbereidingen zijn in volle gang. Voor de zomervakantie willen we (ver) klaar zijn met de foto's, dus we hopen dat iedereen zijn/haar een steentje wil bijdragen aan de zichtbaarheid van onze fotoclub! Denk mee, zoek geschikte foto's uit en laat dit aan de coördinatoren weten, zodat de organisatie er mee verder kan. Wordt vervolgd.....



Uitleg over de presentatie seriefotografie: een uitleg geschreven door *Ad*.

Presentatie fotoseries

Het jaarthema wordt op woensdag 16 mei afgerond. Dan worden de fotoseries gepresenteerd. Heb jij al nagedacht welke series(s) je wilt inzenden of is de seriessessie toegeslagen? Wat is een goede serie, hoe maak je die en vooral hoe maak je een selectie? Al deze onderwerpen zijn in de loop van het jaar aan bod gekomen. Hieronder wordt de presentatie en beoordeling van de fotoseries uitgelegd. Wil je nog eens terugkijken naar de presentaties over seriefotografie? Ze staan op onze site onder het kopje cursussen/verdieping of onder de volgende links [Wat is een fotoserie?](#) en [Hoe maak je een fotoserie](#) en [de seriefotografie opdracht voor het thema van 2017](#)

Hieronder meer over de afronding van het jaarthema.

Werkwijze

De voorbereiding van de afronding

- Elke deelnemer mailt **vóór 7 mei** EEN foto van de gehele fotoserie en een korte beschrijving van het doel van de fotoserie en de het type fotoserie naar ad.voesenek@gmail.com.
- Er wordt van deze foto's een online album gemaakt, zoals we dat altijd doen met themafoto's. De link wordt rondgestuurd en je bekijkt de seriefoto alvast thuis.
- Ter voorbereiding geeft iedereen voor elke van de onderstaande 5 criteria bij elke fotoserie een cijfer. Je ontvangt hiervoor een speciale spreadsheet. Maak voor jezelf tijdens het invullen eventueel wat aantekeningen. Deze cijfers voor 14 mei naar ad.voesenek@gmail.com mailen.

De bespreking (16 mei)

- Je brengt de fotoserie en een beschrijving van het doel van de fotoserie mee naar de bespreking. De fotoserie is gereed voor presentatie, dus afgedrukt en evt ingelijst.
- De series liggen met de beschrijving van het doel van de fotoserie op tafels en we nemen even tijd om de tafels langs te gaan om nog wat laatste aantekeningen te maken.
- Na de rondgang worden de fotoseries een voor een besproken adhv de foto op de beamer, de foto's op de richel van het whiteboard en de cijfers die jullie gemaald hebben.

Aan het einde van de avond wordt de beste serie bekend gemaakt.

Wat is een serie?

Een serie bestaat uit meerdere foto's die een samenhangend geheel vormen. Het is een reeks foto's die elkaar aanvult en versterkt. De samenhang in een serie kan ontstaan door eenzelfde thema, onderwerp, idee, verhaallijn, concept of vorm. Wanneer je een idee hebt, ga je aan de slag en toets je je foto's steeds opnieuw aan je idee..”

criterium 1: Beantwoordt de serie aan het doel

Om een fotoserie te beoordelen moet je weten welk doel de fotograaf beoogde en wat de fotoserie teweegbrengt bij de kijker. Als die twee matchen, dan is het een goede fotoserie. Bij een goede serie zal de kijker meteen het doel van de serie zien. Hoe eenvoudiger de serie is, des te beter is het doel in het algemeen te zien.

criterium 2: Type fotoserie

Om de serie te laten beantwoorden aan het beoogde doel, is de keuze van het juiste type fotoserie heel belangrijk. Hieronder nog even de verschillende typen fotoseries voor de verschillende doeleinden.

- Wil je een nieuw beeld maken, maak dan een “vorm” fotoserie.
- Wil je een verandering in de tijd of ruimte benadrukken, maak dan een “sequentiële” fotoserie
- Wil je een aantal kenmerken van bepaalde onderwerpen benadrukken, maak dan een “typologische” fotoserie
- Wil je eigen verzonden verhaal goed vertellen zodat het herkenbaar wordt, maak dan een “verhalende” fotoserie

- Wil je eigen visie op een waar gebeurde situatie goed laten zien, gebruik dan een “documentaire” fotoserie
- Wil je een nieuw beeld scheppen door beelden zo te combineren dat ze een nieuwe betekenis krijgen, maak dan een “associatieve” fotoserie
- Je kunt natuurlijk ook een combinatie van de bovenstaande typen fotoserie maken.

criterium 3: Selectie

De grote uitdaging van het maken van een serie is de selectie. Een goede selectie draagt bij aan een goede samenhang. Bij veel series zie je dat de spanningsboog na verloop van een aantal foto's behoorlijk verslapt. Series waarin je vervolgens gewoon meer van hetzelfde krijgt. Het is in alle gevallen belangrijk dat de hoeveelheid foto's noodzakelijk is. Foto's moeten elkaar versterken, elkaar nodig hebben. Let dus op dubbelingen, zorg voor ritme (close versus verderaf etc.) en afwisseling in formaat. Een grote valkuil bij de selectie is dat je geneigd bent om jouw favoriete foto te selecteren, terwijl deze vaak niets toevoegt aan de serie. Die moet er dus uit. Kill your darlings, heet dat. Bij twijfel over twee identieke foto's moet je een keuze maken. Stop ze er niet allebei in. Omdat dit heel moeilijk is, luidt het advies om altijd samen met iemand anders naar je werk te kijken. Vertel hem wat je met de serie wilt bereiken en stel hem bijvoorbeeld de volgende vragen: Komt het verhaal over? Komen je uitgangspunten over? Klopt de beeldtaal bij je verhaal? Is de serie tot het eind toe spannend?

criterium 4: Volgorde

Ten slotte rest nog de volgorde. Hoe goed je losse beelden ook zijn, het is uiteindelijk de volgorde die de samenhang en spanning in een serie brengt. Fotograaf Teun Voeten verwoordt dit prachtig: “Een goede serie is als een symfonie met verschillende ritmes en tonen”. Dat is mooi gezegd, maar hoe doe je dat? Je houdt de spanning in een serie door te zorgen dat de tweede foto iets toevoegt aan de eerste foto. Bijvoorbeeld door het onderwerp van een andere kant te bekijken, door informatie te geven die in de eerste foto niet zat. Door iets te laten zien wat in de eerste foto nog onzichtbaar was. “Een goochelaar bouwt zijn act ook stapje voor stapje op voordat hij de clou laat zien. Dus: niet meer van hetzelfde, maar stap voor stap je onderwerp verkennen, er iets aan toevoegen, het verdiepen, het bekijken vanuit een andere invalshoek, laten zien dat er ontwikkeling inzit, dat het de goede of de slecht kant uitgaat, dat het afloopt, of opbloeit, leeft of doodgaat.” Er mogen ook geen grote verstoringen in de serie zitten, zoals een foto die uit de toom valt doordat hij een ander kleurbalans of positie heeft dan de andere foto's.

criterium 5: Presentatie

Door een goede presentatie van je serie bereik je dat het doel van de fotograaf nog beter overkomt. Hang je de foto's naast elkaar, onder elkaar of door elkaar om een bepaalde vorm te realiseren. Het gebruik van pass partouts, diverse formats, lijsten etc. is evenals het aantal foto's vrij, maar moet wel bijdragen aan een goede fotoserie.

Uiteindelijke beoordeling serie:

Besloten is de verschillende criteria meer of minder zwaar te laten wegen in de definitieve beoordeling van de serie. Dit gaat als volgt:

Criterium 1: max 30%, heel belangrijk onderdeel

Criterium 2: max 10%, dit is theoretische kennis

Criterium 3: max 30% dit bepaalt de kwaliteit van de serie

Criterium 4: max 10%

Criterium 5: max 20%

Dat wil zeggen: als je de perfecte serie hebt gemaakt, kom je uit op totaal 100%.

*Ad verzorgd de rondzending van de foto's en beoordelingsformulier naar de leden. Lees hierbij de instructies nogmaals een keer goed door!!



Dit was het weer voor deze keer.

Graag tot zondag 6 mei!

Etty van der Sanden